



KERKENBELEIDSPLAN GEMEENTE PELT



februari 2025

INHOUDSTAFEL

INHOUDSTAFEL.....	1
INLEIDING	3
1. SITUERING KERKGEBOUWEN	4
2. FICHE PER KERKGEBOUW	5
2.1. Sint-Martinuskerk Overpelt.....	5
2.1.1. Identificatie.....	5
2.1.2. Beschrijving.....	6
2.1.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	10
2.1.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	11
2.2. Sint-Jozefkerk Fabriek.....	12
2.2.1. Identificatie.....	12
2.2.2. Beschrijving.....	13
2.2.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	16
2.2.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	17
2.3. Sint-Corneliuskerk Lindelhoeven.....	18
2.3.1. Identificatie.....	18
2.3.2. Beschrijving.....	19
2.3.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	21
2.3.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	22
2.4. Sint-Jozefkerk Boseind.....	23
2.4.1. Identificatie.....	23
2.4.2. Beschrijving.....	24
2.4.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	25
2.4.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	26
2.5. Sint-Willibrorduskerk Herent	27
2.5.1. Identificatie.....	27
2.5.2. Beschrijving.....	27
2.5.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	28

2.5.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	28
2.6. Sint-Monulphus en Gondulphuskerk Sint-Huibrechts-Lille	29
2.6.1. Identificatie.....	29
2.6.2. Beschrijving.....	30
2.6.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	31
2.6.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	31
2.7. Sint-Niklaaskerk Neerpelt.....	32
2.7.1. Identificatie.....	32
2.7.2. Beschrijving.....	33
2.7.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving	37
2.7.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.....	38
3. NAAR EEN TOEKOMSTVISIE	329
3.1. Visie op toekomstig gebruik en de toekomstige invulling van kerken.....	39
3.1.1. Overzicht van het toekomstige gebruik van de kerken.....	39
3.1.2. Visie per kerkgebouw	39
3.2. Plan van aanpak hoe de toekomstige invullingen zullen worden onderzocht.....	40
BESLUIT	40

INLEIDING

Dit kerkenbeleidsplan omvat volgende gebouwen voor de Rooms-katholieke eredienst op het grondgebied van de gemeente Pelt:

Sint-Martinuskerk Overpelt, Kerkdijk 2, 3900 Pelt
Sint-Jozefkerk Overpelt-fabriek, Kerkstraat 4, 3900 Pelt
Sint-Corneliuskerk Lindelhoeven, Pater Vanduffelstraat 15, 3900 Pelt
Sint-Jozefkerk Boseind, De Kentings 15, 3910 Pelt
Sint-Willibrorduskerk Herent, Herentstraat, 3910 Pelt
Sint-Monulphus en Gondulphuskerk, Dorp Lille, 3910 Pelt
Sint-Niklaaskerk, Kerkstraat 9, 3910 Pelt

In 2022 werd een pastoraal plan opgemaakt met een toekomstvisie voor de kerken van de Pastorale eenheid St. Willibrordus Pelt en de Pastorale eenheid De goede herder Pelt. Deze pastorale plannen werden de basis voor de werking in de pastorale eenheden van Pelt in de volgende jaren. Het centraal kerkbestuur en de gemeente Pelt, alle kerkfabrieken die eronder ressorteren en de teams van de pastorale eenheden werkten een kerkenbeleidsplan uit, dat vervolgens officieel werd goedgekeurd:

- door de bisschop van Hasselt op 10 april 2025
- door de gemeenteraad van de gemeente Pelt op 22 mei 2025

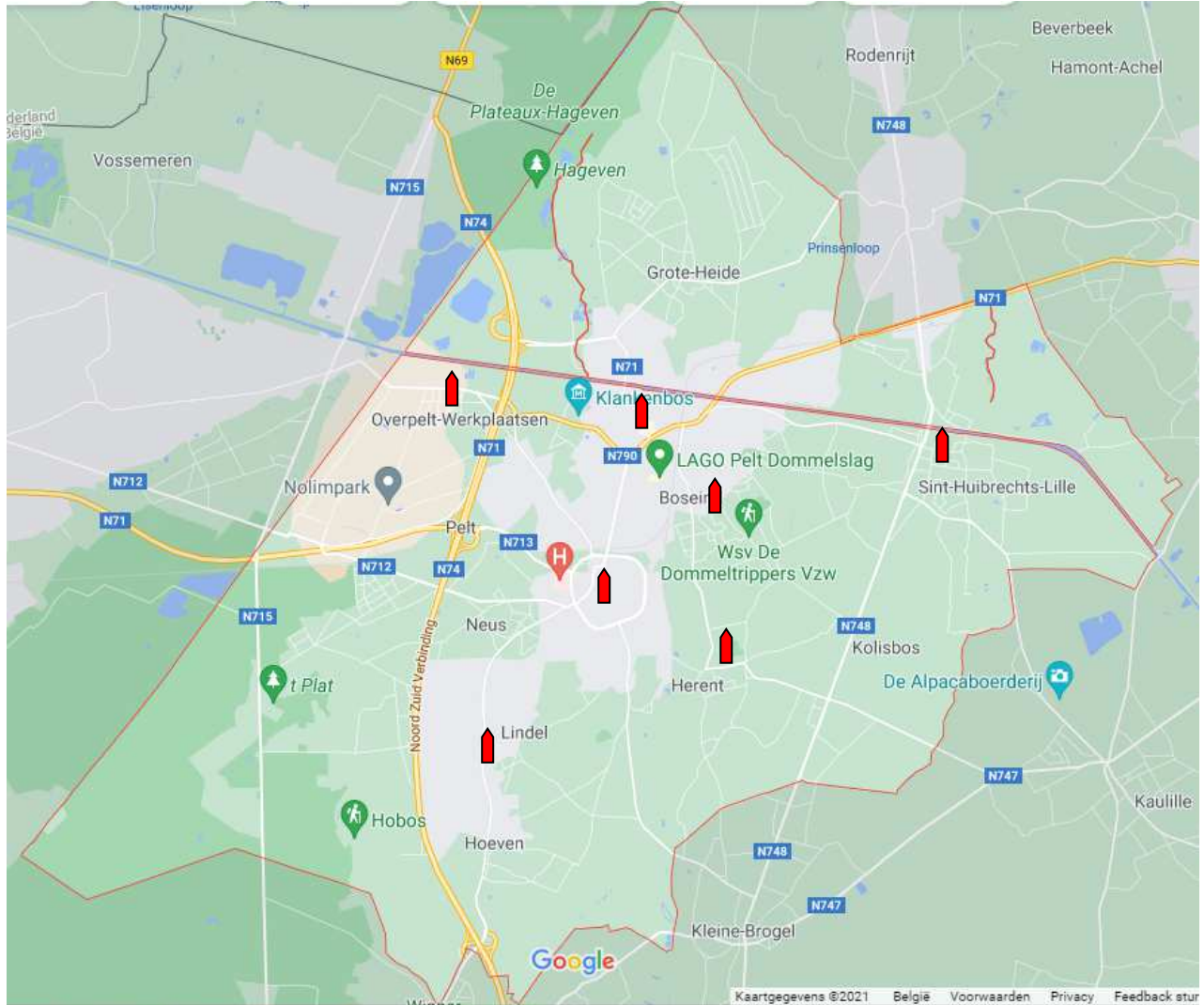
In dit geactualiseerde kerkenbeleidsplan worden allereerst de betrokken kerkgebouwen ruimtelijk gesitueerd. Vervolgens volgt een bespreking van elke kerk afzonderlijk. Aan bod komen een beschrijving, een situering in de ruimtelijke omgeving en een beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie. Aan het einde van dit document volgt een beknopte weergave van het pastoraal plan van de pastorale eenheid 'Sint-Franciscus Pelt'. En tenslotte een visie op toekomstige gebruik en de invulling van de kerken, een visie per kerkgebouw en een Plan van aanpak hoe de toekomstige invullingen zullen worden onderzocht.

Handtekening bisdom

Handtekening gemeente

1. SITUERING KERKGEBOUWEN

1. Sint-Martinuskerk Overpelt, Kerkdijk 2, 3900 Pelt
2. Sint-Jozefkerk Overpelt-fabriek, Kerkstraat 4, 3900 Pelt
3. Sint-Corneliuskerk Lindelhoeven, Pater Vanduffelstraat 15, 3900 Pelt
4. Sint-Jozefkerk Boseind, Kentings 15, 3910 Pelt
5. Sint-Willibrorduskerk, Herentstraat, 3910 Pelt
6. Sint-Monulphus en Gondulphuskerk, Dorp Lille, 3910 Pelt
7. Sint-Niklaaskerk, Kerkstraat 9, 3910 Pelt



2. FICHE PER KERKGEBOUW

2.1. Sint-Martinuskerk Overpelt



2.1.1. Identificatie

Naam: Sint-Martinuskerk Overpelt

Geografische ligging

- Kerkdijk 2, 3900 Pelt
- Provincie: Limburg

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Hasselt
- Dekenaat: Pelt
- Parochie: Sint-Martinus

Eigenaar: kerkfabriek

Bescherming(en)

- Beschermd orgel sinds 2003
- Volledig beschermd als monument sinds 2012

- Voor meer informatie zie <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/80375>

2.1.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Georiënteerd bedehuis, ten noorden aan de Rodenbachlaan voorzien van een latere bakstenen muur, met dito pijlers en ijzeren hekken, in het verlengde waarvan een laag breukstenen muurtje is aangebracht.

De **eerste kerk** werd vermoedelijk in de **13de eeuw** gesticht. Volgens oude historische kaarten waren kerk en kerkhof **omgeven door een wal** en fungeerden ze blijkbaar in woelige tijden als schans. In 1568, herhaaldelijke vlucht van de bewoners van Overpelt op de kerktoren en uitzetting van wachtposten. Circa 1600, herstellingen aan het kerkship tijdens de godsdiensttroebelen. In 1611, overeenkomst waarbij het onderhoud van de kerk volledig ten laste kwam van de abdij van Floreffe. In 1614, bouw van een sacristie en een nieuwe portiek voor de kerkdeur. In **1865, demping** van de **gracht** met ophaalbrug, aangegeven op de Ferrariskaart (1771-77) en in de Atlas van de Buurtwegen (1845). Op laatstgenoemde historische kaart komt binnen de omgrachting nog een heden verdwenen, langgestrekt element voor ten zuiden van de voormalige kerk. In **1912, afbraak van de oude kerk**. Dit voormalige ommuurde bedehuis had een deels ingebouwde toren van drie geledingen met voorstaand portaal, twee spitsbogige galmgaten aan elke zijde en ingesnoerde naaldspits, een schip van vijf traveeën met getoogde vensters voorzien van negblokken in een regelmatig verband en een iets lager inspringend koor van één travee met vlakke sluiting, met aansluitend lager aanbouwsel, waarschijnlijk de sacristie, confer oude foto's en prentkaarten, alsook plan door Missotten (1877).

In **1911-12, bouw van de huidige neoromaanse kerk**, naar ontwerp van de architecten H. Martens (Stevoort) en V. Lenertz (Leuven), (plannen van 1910). Op 2 oktober 1919, inzegening door bisschop Rutten van Luik. In 1928 en 1935, aanbrengen van heden overschilderde muurschilderingen door Peter Heidbüchel (Sint-Truiden).

De plattegrond beschrijft een deels in een rechthoek, ten noorden van een halfronde doopkapel, voorzien dwarsblok ingebouwde, vierkante westtoren, een driebeukig schip van vijf traveeën met merkkelijk smallere zijbeuken, een transept met armen van telkens één travee met vlakke sluiting, ten zuidwesten en noordwesten voorzien van een driezijdig portaal, een koor van twee rechte traveeën met halfronde sluiting, geflankeerd door twee nevenkoren met dito inspringende sluiting, en een haakse rechthoekige sacristie ten zuidoosten, met rechthoekige aanbouw.

Baksteenbouw met gebruik van rodere baksteen voor dagkanten van muuropeningen; hardsteen voor afzaat van plint, banden, water- en druiplijsten, op consoles rustende daklijsten, afgeschuinde lekdrempels, hoekblokken, steigergaten van toren en afwerking van steunberen, schouder-, topstukken en westportaal; breuksteen voor plint; houten kroonlijsten voorzien van ijzeren lilies; zadeldaken (kunstleien, deels met aandaken) boven westwerk, middenbeuk, transept, koor, zijkoren en sacristie (met dakschild ten noorden), met in totaal twaalf dakkapellen onder zadeldakjes met schild vooraan en bolbekroning; dito lessenaarsdaken boven zijbeuken; dito halfconische bedaking boven voormalige doopkapel en sluitingen van nevenkoren; krul- en lievalvormige ankers bij geveltoppen; grotendeels versneden steunberen, aan de hoeken doorgaans op elkaar gesteld. Neoromaans zijn de

ordonnerende spaarvelden in de opstanden van toren, westwerk, voormalige doopkapel en koorpartij, alsook de al dan niet gekoppelde rondbogige muuropeningen en oculi.

Westtoren van vier geledingen van ongelijke hoogte onder ingesnoerde naaldspits (leien) met aan elke zijde een uurwerk, waarboven een dakkapelleje met drie schilden en bolbekroning met smeedijzeren kruis en windhaan. Rondboogportaal naar Romaans patroon; geprofileerde dagkanten met gekoppelde zuiltjes, voorzien van bladwerkkapiteel en dekplaat met bloemversiering, onder een driehoekige latei met in een centrale cirkel ingeschreven kruis, geprofileerde archivoltten met bakstenen boogveld en puntgevelvormige bekroning met drie gekoppelde rondboognissen waarin centraal beeld van witte steen met voorstelling van Sint-Martinus die zijn mantel deelt en flankerende bedelaars; bekronend kruis en flankerende, smalle rechthoekige venstertjes met bewaard traliewerk, het rechtse venster met latei voorzien van inscriptie: A.DNI/ MCMXI; rechthoekige vleugel deur met behouden houtwerk en ijzerbeslag; vóór portaal, hernieuwde trap. Tweede geleding ten westen voorzien van een groot rondbogig spaarveld met twee ingeschreven rondboogvensters waarboven een groot oculus met zespas. Op de derde geleding, ten westen, noorden en zuiden, telkens twee drielobbige spaarvelden met ingeschreven smalle rechthoekige venstertjes. Op de vierde geleding, aan elke zijde, vier gekoppelde rondbogige spaarveldjes waarboven twee biforen als galmgaten met centraal zuiltje met bladwerkkapiteel. Ten zuidoosten aanleunende ronde traptoren, reikend tot de derde geleding, met van een smeedijzeren bekroning voorziene, conische spits. Middenbeuk met rondbogige drielichten in bovenmuren en zijbeuken met eenvoudige rondboogvensters. Westwerk en transept met analoge muuropeningen, alsook met oculi, waaronder één groot centraal met zespas in transeptsluiting; aldaar ten zuiden, betraaid rechthoekig keldergat. Eveneens rondbogige muuropeningen bij de lagere koorpartij met ten oosten bekronende kruisen van smeedijzer en hardsteen. Sacristie met betraaide rechthoekige muuropeningen onder mijterboogvormige lateien; analoge openingen bij de rechthoekige aanbouw en de ten noord- en zuidwesten aan het transept aangebouwde portalen.

Bepoeterd en beschilderd interieur op hardstenen plint. Basilicale opstand. In de middenbeuk, geprofileerde rondbogige kalkstenen scheibogen opgevangen door achzijdige hardstenen pijlers met dito geprofileerd basement en dito bladwerkkapiteel; oplopende pilasters met kalkstenen basement en bladwerkkapiteel dragen de van imitatievoegen voorziene kruisribgewelven met ribben en gordelbogen van kalksteen. Analoge graatgewelven van de zijbeuken rustend op pilasters met kalkstenen bladwerkkapiteel; rondbogige gordel- en muraalbogen. Gelijkaardige overkluizing van kruising, rustend op pijlers met flankerende kalkstenen halfzuilen, alsook van transeptarmen en koortravee, rustend op kalkstenen bladwerkkraagstenen. Rondbogige scheibogen van koortravee opgevangen door hardstenen zuil met oplopend halfzuiltje. Koorsluiting met straalgewelf op gelijkaardige pilasters als in de zijbeuken. Nevenkoren en voormalige doopkapel met schelpvormige overkluizing. Analoge kruisribgewelven boven westportaal en orgeltribune.

Meubilair uit de oude kerk: Schilderij met de voorstelling van Sint-Martinus die zijn mantel deelt met een bedelaar (1761), door Willem-Jacob Herreyns (1743-1827); gepolychromeerde houten beelden van Sint-Antonius abt (Maasland, begin 16de eeuw), polychromie vernieuw, Sint-Jan de Doper (18de eeuw), Sint-Jan in disco (eind 18de eeuw); (wit)geschilderde houten beelden van Jezus (18de eeuw) aan vernieuwd kruis, Sint-Anna en Maria (18de of eerste helft 19de eeuw), Onze-Lieve-Vrouw met Jezus (idem dito) en Sint-Antonius van Padua (19de eeuw?); houten beelden van Sint-Genoveva (eerste helft 16de eeuw), Lam Gods (eind 18de eeuw?, deels van metaal), Sint-Lucia (1820); twee eiken biechtstoelen (circa 1800 of midden

19de eeuw); panelen met muziekinstrumenten van balustrade van orgeltribune (tweede helft 18de eeuw), deels gerecupereerd in zuidelijk nevenkoor als altaar van huidige doopkapel; doopvont van rood marmer met roodkoperen deksel (midden 19de eeuw);

Voormalig orgel, gedemonteerd opgeslagen in de ruimte naast de orgeltribune, een werk van J. Beerens (Weert) van circa 1775, het enige nog bewaarde orgel van deze bouwer, waarvan niet enkel de orgelkast behouden bleef, maar ook vele onderdelen van het instrument.

De bescherming als monument betreft het gedemonteerde orgel uit 1775 in de Sint-Martinuskerk, het enige bewaard gebleven werk van orgelbouwer Joannes Beerens. Het orgel van de Sint-Martinuskerk is beschermd als monument omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde, wetenschappelijke waarde. In de organologie wordt algemeen aanvaard dat alle werk van vóór circa 1800 als historisch waardevol mag beschouwd worden en meestal getuigt van verfijnd vakmanschap. Bovendien is dit Beerens-materiaal door zijn hoge zeldzaamheid van grote wetenschappelijke waarde.

Meubilair voor de nieuwe kerk: (Wit)geschilderde houten beelden van Onze-Lieve-Vrouw (begin 20ste eeuw?), Heilig-Hart van Jezus (begin 20ste eeuw?), Sint-Martinus door J.A. Gussé uit Hasselt (1918), Onze-Lieve-Vrouw (1912) door dezelfde en Sint-Jozef (1912); hoofdaltaar van hardsteen (begin 20ste eeuw), door dezelfde naar ontwerp van architect V. Lenertz (Leuven), met voorstelling van zegende Christus omringd door de vier dieren van de Apocalyps en vier profeten; tabernakel met baldakijn en kandelaars, van koper, door de ateliers van Emile Pirotte (Luik); twee zijaltaren van hardsteen door Paul Roemaat uit Leuven (jaren 1930); op kuip van vier evangelistensymbolen voorziene preekstoel (circa 1925) van hardsteen en witte steen, door dezelfde; twee eiken biechtstoelen met neogotische inslag (begin 20ste eeuw), mogelijk naar ontwerp van architect V. Lenertz (Leuven, 1923); eclectische eiken orgeltribune (begin 20ste eeuw); neorenaissance kruisweg van biscuit in neogotische eiken omlijsting (tussen 1899 en 1912); decoratieve en figuratieve glasramen (begin 20ste eeuw en later); waardeloos orgel van circa 1910, waarvan de bouwer onbekend is, in 1935 hersteld en omgebouwd door V. Van de Loo & Zoon uit Rotselaar en dito in 1972 door B. Pels-D'Hondt uit Herselt.

Ten Noorden van de kerk, drie hardstenen grafkruisen van Maria Van de Hoef († 1680) en man Simon Antonis Tevwis, met Christus aan het kruis tussen Onze-Lieve-Vrouw en Sint-Jan, van Anthonis Tevwis († 1650) en echtgenote Ienneken (?), met Christusmonogram, en van Emelius Hubertus Wouters († 1822), zijn zus Anna Barbara, huisvrouw van H. Leen († 1823) met haar twee kinderen.

Afdeling ROHM Limburg, Cel Monumenten en Landschappen, dossier nr. 2296 (i.v.m. orgel van J. Beerens).

Archief A.M.L.-Brussel, plannenfonds K.C.M.L., provincie Limburg, Overpelt, parochiekerk St.-Martinus.

Drossaard Clercx feesten, Overpelt, 18-26 juni 1960, s.l., 1960.

H. Martens, bouwmeester, Stevoort, 1983, p. 21.

Laat-gotische beeldsnij kunst uit Limburg en Grensland, (tent.cat.), St.-Truiden, 1990, inv.nr. 415.

Religieuze neogotiek in de Teutendorpen, (tent.cat.), Neerpelt, 1989, p. 7, 15, 17, 150-151, 154-159, afbn.

CEULEMANS M. & VAN DEN PUTTE J., Overpelt in woord en beeld, Overpelt, 1986, p. 7, prentkaarten op p. 8 (oude kerk), 10, 39 (oude kerk), 50, 52-53 (oude kerk), 54, 89 (oude kerk), foto's op p. 60 (oude kerk), 80, 86, 87 (oude kerk).

CLAASSEN A., Torenburkten, heerlijke torens, kerktorens, in Limburg, 59, 1980, p. 10.

DE DIJN C.G., red., Het orgelbezit in de provincie Limburg, in Kunst en oudheden in Limburg, 16, St.-Truiden, 1976, p. 180.

GEUKENS B., Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen. Provincie Limburg. Kanton Neerpelt, Brussel-St.-Truiden, 1977, p. 35-36.

LAINÉ D. & VANTHILLO C. (red.), Peter Heidebüchel, een "Kirchenmaler" te Sint-Truiden (1868-1949), in Limburg - Het Oude Land van Loon, 78, 1999, p. 238.

LEYNEN H., Overpelt tegen Floreffe, (Verzamelde Opstellen uitgegeven door den Geschied- en Oudheidkundigen Studiekring te Hasselt, 18, 1943.), p. 103-104, 125.

LEYNEN H., Overpeltana, (Limburg, 12, p. 227; 13, 1931-32, p. 30-31).

MOLEMANS J., Historisch-naamkundige studie van Sint-Huibrechts-Lille, St.-Huibrechts-Lille, 1976, p. 192.

SCHREURS R., SCHREURS G. & LEDEGEN G., Het Overpelt van vroeger, Overpelt, 1985, foto's nrs. 2 (oude kerk)-5, 28 (oude kerk), 36 (oude kerk), 40, 50, 57.

VERMEULEN G., De Limburgse Sint-Antonius-abt-kroniek anno 1992, (Antoniana, 1992, p. 161, afb. van St.-Antoniusbeeld).

VERPOEST L., Architectuurgids neogotiek in België, Antwerpen-Baarn, 1989, p. 109.

Bron: Pauwels D. 2005: Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Provincie Limburg, Arrondissement Maaseik, Kanton Neerpelt, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 19N2, Brussel - Turnhout.

b) Architecturale mogelijkheden

De Sint-Martinuskerk, nieuw opgetrokken in 1913, heeft een rechthoekig plattegrond. Ten noorden bevindt zich een halfronde doopkapel. De kerk is voorzien van een dwarsblok ingebouwde, vierkante westtoren, een driebeukig schip van vijf traveeën met merkkelijk smallere zijbeuken, een transept met armen van telkens één travee met vlakke sluiting. Ten zuidwesten en noordwesten voorzien van een driesijdig portaal, een koor van twee rechte traveeën met halfronde sluiting, geflankeerd door twee nevenkoren met dito inspringende sluiting, en een haakse rechthoekige sacristie ten zuidoosten, met rechthoekige aanbouw.

De kerk is beschermd: uitbreiding langs buiten is daardoor moeilijk. De hoofdfunctie van de kerk blijft in de toekomst ook liturgisch waardoor compartimentering niet aan de orde is.

c) Bouwfysische toestand

De kerk is aangesloten bij Monumentenwacht. De toestand is relatief goed. In de jaren '90 werden de ramen van de kerk vervangen. Recent werden het dak, de buitengevels, de verwarming, het sanitair en het schilderwerk volledig vernieuwd. In 2008 waren deze uitgebreide werken aan het kerkgebouw afgerond.

Bij controle door monumentenwacht is vastgesteld dat het torenkruis opnieuw en beter verankerd dient te worden aan de torenspits, bij niet uitvoering van deze herstelling kan in de nabije toekomst de veiligheid in gevaar komen.

Afbrokkelend pleisterwerk aan één van de grote ramen dient hersteld te worden, mogelijk gevaar voor vallende brokken pleisterwerk.

Het houten buitenschrijnwerk dient beschilderd te worden.

Het orgel van de kerk bevindt zich in een palliatieve fase (zie rubriek 2.1.2 - Cultuurhistorische waarde /meubilair nieuwe kerk) verder onderhoud en renovatie van het (Vandelloo)orgel in de toekomst zijn financieel onverantwoord. Gelet op het feit dat het dossier voor de restauratie van het J. Beerensorgel (zie rubriek 2.1.2 - Cultuurhistorische waarde /meubilair

oude kerk) ondanks de voorziene subsidie van de Vlaamse Overheid (60%) door de kerkfabriek is stopgezet omwille van het financieel tekort (40%) die gedragen zouden worden door de gemeente en kerkfabriek.

De aankoop van een occasie orgel dringt zich op.

De Sint Martinuskerk is de dekenale kerk van het dekenaat Pelt omwille van het actuele gebruik en zijn actuele functie hierin (zie rubriek 2.1.4) is het wenselijk om de kerk te voorzien van twee projectieschermen.

2.1.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



De kerk van Overpelt is gelegen in het centrum van het dorp en fungeert als dekenale kerk, op de Kerkdijk. Dijk betekent hier waterkuil, terwijl het eerste lid van de straatnaam op de relatief dichte ligging bij de dorpskerk wijst. Het ging om een poel van circa 12 are op het huidige marktplein, gedempt in het begin van de 20ste eeuw, een gemene poel die door de inwoners gebruikt kon worden als was- en drinkplaats voor het vee. De burgemeesters verhuurden deze poel tevens als visvijver. Kerkdijk verwijst ook naar de weg van de Dorpsstraat naar de parochiekerk, thans de Oude Markt. Het is tevens een nieuw ingevoerde straatnaam voor Heesakkerwegel. In 1983, aanleg van een parkeerplaats op het kerkplein, het voormalige Heilig Hartplein.

Op het plein en in de onmiddellijke nabijheid zijn allerlei openbare voorzieningen en winkels aanwezig. Tegenover de kerk is de pastorie gelegen, bewoond door huidige pastoor-moderator van Pelt. De pastorietuin werd in opstal gegeven aan de gemeente en doet dienst als openbaar park, waar ook tal van evenementen worden georganiseerd.

Hieraan grenzen ook de lagere school “de Linde” en de WICO Campus Overpelt.

Aan de parking achter de kerk grenzen ook: cultureel centrum Palethe, vakantie- en ontmoetingscentrum 't Pelterke en sportcentrum "de Bemvoort".

Op wandelafstand bevinden zich winkelcentrum De Heuf en de Oude Markt met een aantal horecazaken.

Het centrum van Overpelt is vlot te bereiken via het openbaar vervoer.

2.1.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Wekelijkse zondagsmis om 9.30u. opgeluisterd door het kerkkoor.

Dagelijkse mis in de week, behalve op maandag en woensdag om 8 u. in de winterkapel.

Wekelijkse Aanbidding op dinsdagmorgen door de gebedsgroep.

Uitvaarten, huwelijken en Doopsels vinden er frequent plaats

(Doopsels: iedere 4^{de} zondag van de maand).

Doopdankviering: eerste zondag na Lichtmis.

Vormselviering: op de 5^{de} Paaszondag.

Eerste communie: O.L.Heer Hemelvaart; voorafgegaan door naamopgave en geleid kerkbezoek.

Biechtviering: in de tweede week voor Pasen.

Vieringen verzorgd door de catechese: naamopgave en kruisoplegging.

Christus Koning, door de Chirojongens en -meisjes.

Eerste zondag van mei: door de KWB.

11 november-viering voor de gesneuvelden van beide wereldoorlogen.

Rond Sint Cecilia: door de fanfare Nut en Vermaak.

2^{de} zondag van oktober: dag van de chronische zieken: door Ziekenzorg/Samana.

Gebedsvieringen in de Vasten en de Advent.

Gebedsvieringen door de lagere school: Startviering, Kerstviering en op het einde van het schooljaar.

Wekelijkse repetitie van het zangkoor: in de winterkapel of op het hoogzaal.

Met TIO en WICO is er een overeenkomst om voor de jaarlijkse proclamatie voor de laatstejaars de kerk ter beschikking te stellen.

De kerk wordt ook regelmatig ter beschikking gesteld voor optredens die in het kader passen (Kerstconcert, kooroptredens, toneel en voordracht.), soms in samenwerking met cultuurcentrum Palethe en voor tentoonstellingen zoals 'Lens op de mens'. De kerk wordt ook gedurende 2 dagen ter beschikking gesteld aan de basisschool "De Linde" voor de ontvangst van Sinterklaas.

2.2. Sint-Jozefkerk Fabriek



2.2.1. Identificatie

Naam: Sint-Jozefkerk Fabriek Overpelt

Geografische ligging

- Kerkstraat 4, 3900 Pelt
- Provincie: Limburg

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Hasselt
- Dekenaat: Pelt
- Parochie: Sint-Jozef

Eigenaar: kerkfabriek

Bescherming(en)

- Niet-beschermd als monument, wel vastgesteld in 2009
- Voor meer informatie zie: <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/80410>

2.2.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

De parochie is opgericht op 19 december 1935. In 1905 was men reeds begonnen met de bouw van een kerk, eveneens als de school, het klooster en het hospitaal, door Compagnie des Métaux Overpelt-Lommel. Op 27 september 1906 werd de kerk door Mgr. Rutten, bisschop van Luik, ingewijd. Op 19 december 1935 werd door Koninklijk Besluit de kerk verheven tot zelfstandige parochie met Sint-Jozef als patroonheilige. In 1951 werd de kerk uitgebreid met sacristie door Compagnie des Métaux Overpelt-Lommel en in 1958 werd de kapelanie naast de kerk gebouwd. In 1971 werd het parochiecentrum 'De Schakel' gebouwd door de parochiale VZW. In 1978 verkoopt de Metallurgie Hoboken-Overpelt, de voormalige Compagnie des Métaux Overpelt-Lommel de kerk voor één symbolische frank aan de Kerkfabriek Sint-Jozef van Overpelt-Fabriek. Op 16 maart 1986 vierde de parochie zijn 50-jarig bestaan in aanwezigheid van Mgr. Heuschen. Op 1 oktober 2006 vierde de kerk '100 jaar kerk en kerkorgel' met een concert 'Orgel- en Koorklanken' in de kerk.

Tussen Fabrieksstraat en Kerkstraat gelegen, van een geasfalteerde oprit met vier rijen esdoorns voorzien, noord-zuid georiënteerd, neoromaans bedehuis. In 1905 werd de door de fabriek bekostigde bouw aangevat. Op 21 februari 1906, wijding van de klokken. Op 27 september 1906, inzegening door Monseigneur Rutten, bisschop van Luik. De zorg voor de parochie, aanvankelijk waargenomen door de Salvatorianen van Hamont, werd in 1908 aan het bisdom overgedragen. In 1928, aanbrengen van de heden overschilderde muurschilderingen door Peter Heidbüchel (Sint-Truiden). Na de Tweede Wereldoorlog, decoratie van het interieur door pastoor Vandeboer. Op 3 april 2000 waren herstellingen van de bedaking aan de gang en werd het metselwerk opnieuw gevoegd.

De plattegrond beschrijft een rechthoekig portaal, een zaalkerk van vijf traveeën, één rechte koortravee met inspringende halfronde sluiting, twee zijkapellen met analoge sluiting, waarbij de oostelijke kapel fungeert als doopkapel, alsook later aan de koorpartij aangebouwde sacristie, met berguimte ten westen, confer bouwnaad en andere baksteen. Van sierankers voorziene baksteenbouw op gecementeerde plint; gebruik van hardsteen voor afgeschuinde waterlijsten, lekdrempels, lateien, consoles, kraagstenen en afwerking van de ritmerende, versneden, vooraan op elkaar gestelde steunberen; geprofileerde houten kroonlijsten; boven schip: gecombineerde zadeldaken, ten noorden afgewolfd, met twee dakkapellen onder zadeldakjes, met twee schildjes vooraan en bolbekroning, alsook schuin opgestelde, centrale vierkante dakruiter met achtzijdige naaldspits met bekronend smeedijzeren kruis; gelijkaardige bedaking bij de lagere zijkapellen; lessenaarsdak boven het eveneens lager noordelijk portaal, halfconische bedaking, deels met bolbekroning, bij de sluitingen en plat dak met betonnen kroonlijst bij de latere, nog lagere zuidelijke aanbouw. Neoromaans zijn de ordonnerende spaarvelden, lisenen en steunberen, toegepast in alle opstanden, behalve bij het noordportaal met flankerende ijzeren leuning; ook markante klimmende en rechte rondboogfriezen bij de puntgevelvormige bekroningen van derde en vierde travee, de lagere koorsluiting en de voorgevels van de zijkapellen. Aflijnende geprofileerde baksteenfries met dito rechte muizentand. Rondboogportaal in een afgeschuinde geprofileerde omlijsting; bewaarde vleugel deur en twee flankerende rondboogvensters. Zijgevels van schip met rondbogige benedenvensters met afgeschuinde neg, ingeschreven in een rondboogomlijsting; lagere, per twee gekoppelde rondbogige bovenvensters, idem dito ingeschreven ter hoogte van de puntgevelvormige bekroning. Analoge muuropeningen bij laatstgenoemde, koorsluiting, zijkapellen en latere aanbouw; getoogde bij de berguimte; rechthoekige deur

onder op kwartronde consoles rustende latei, bij de zijkapellen. Zuidgevel van latere aanbouw met drie rondbogige spaarvelden, het centrale met ingeschreven bakstenen kruis. Alle vensters, behalve bij de aanbouw, met ijzeren roedeverdeling onder meer bestaande uit vierpassen, ruiten en cirkels.

Volledig bepleisterd en beschilderd interieur. Ritmerende pilasters en colonetten, laatstgenoemde tussen de eerste en tweede travee, dragen koepelgewelven met vlakke rondbogige pseudoribben; kruisribgewelf boven derde en vierde travee; koortravee en zijkapellen gelijkaardig overkluisd als schip, met half koepelvormige overkluizing in de sluitingen. Rondbogige gordel-, muraal-, triomf- en scheibogen. Gekorniste lijsten.

Meubilair: Alle van circa 1905, tenzij anders aangeduid. Geschilderde kruisweg, in olieverf op doek, gevat in eiken omlijstingen; witbeschilderde gipsen beelden van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart (1875) en van het Heilig Hart van Jezus (ongedateerd), op neogotische vierkante eiken sokkels; eerder neoromaans hoofdaltaar met eclectische inslag, van witte steen, marmer en koper, met eiken retabel met twee engelenfiguren, links in reliëf de Geboorte van Jezus en rechts de Heilige Familie in het werkhuis van Jozef, door Thomas Watson (Achel); eclectische eiken biechtstoel met in fronton voorstelling van de boetvaardige Maria Magdalena en inscripties IHS en SM, door dezelfde; neoromaanse gehoute orgeltribune, rustend op twee vierkante pijlers met afgeschuinde hoeken; door de zinkfabriek van Overpelt geschonken orgel van 1906 door J. Stevens Duffel), met neoromaanse orgelkast met eclectische inslag; achzijdige hardstenen doopvont met geelkoperen deksel (begin 20ste eeuw?); eclectische zeszijdige eiken lezenaar, in vorm van pijler, met geprofileerd basement en bladwerkkapiteel.

Religieuze neogotiek in de Teutendorpen , (tent.cat.), Neerpelt, 1989, p. 15, 151, 162-163, afbn. Wording en groei van het Salvatorcollege en van de Belgische Salvatoriaanse provincie, Hamont 1977, p. 27.

CEULEMANS M. & VAN DEN PUTTE J., Overpelt in woord en beeld, Overpelt, 1986, p.13, prentkaarten op p. 26-27.

DE DIJN C.G., red., Het orgelbezit in de provincie Limburg, in Kunst en oudheden in Limburg, 16, St.-Truiden, 1976, p. 179.

GEUKENS B., Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen. Provincie Limburg. Kanton Neerpelt, Brussel-St.-Truiden, 1977, p. 34-35.

LAINÉ D. & VANTHILLO C. (red.), Peter Heidebüchel, een "Kirchenmaler" te Sint-Truiden (1868-1949), in Limburg - Het Oude Land van Loon, 78, 1999, p. 238.

SCHREURS R., SCHREURS G. & LEDEGEN G., Het Overpelt van vroeger, Overpelt, 1985, z.pag., prentkaart nr. 12.

Bron: Pauwels D. 2005: Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Provincie Limburg, Arrondissement Maaseik, Kanton Neerpelt, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 19N2, Brussel - Turnhout.

b) Architecturale mogelijkheden

De in 1905 opgetrokken éénbeukige kerk met transept heeft een rechthoekig portaal en vijf traveeën, één rechte koortravee met inspringende halfronde sluiting, twee zijkapellen met analoge sluiting, waarbij de oostelijke kapel fungeert als doopkapel, alsook later aan de koorpartij aangebouwde sacristie, met bergruimte ten westen, confer bouwnaad en andere baksteen.

De aanwezige toiletten zijn verbonden aan de sacristie en niet openbaar.

Er bevinden zich drie lokalen aansluitend op de sacristie: opslagplaats voor materiaal van de kerk en werkmateriaal kerkfabriek.

De kerk is niet beschermd en er is geen kerkhof gelegen rond de kerk. Eventueel uitbreiding of compartimentering zou mogelijk zijn, alsook het vernieuwen van sanitair of omkleedruimte in een van de zijruimtes.

Als men het priesterkoor afsluit, krijgt men een mooie ruimte die dienstig kan zijn voor vele activiteiten.

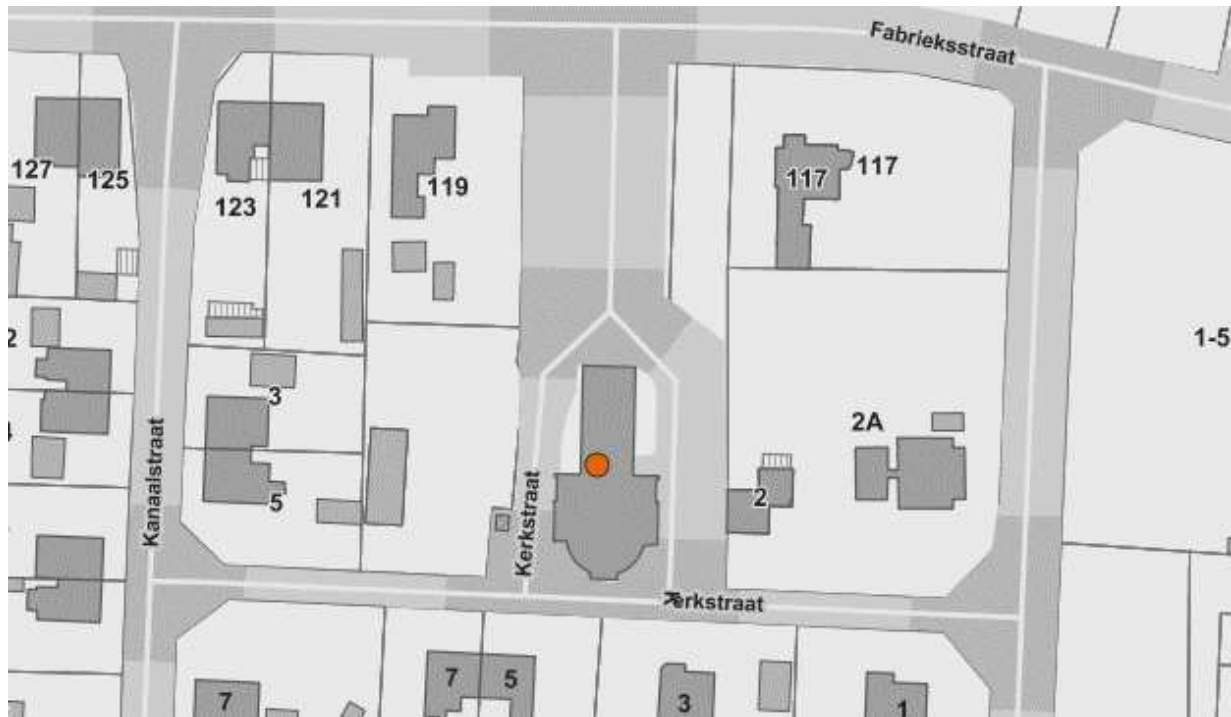
c) Bouwfysische toestand

De kerk is lid van Monumentenwacht.

De eerste steen werd gelegd in 1905 en in 1906 werd de kerk in dienst genomen. In die tijd was de kerk nog geen parochiekerk en was ze eigendom van Compagnie des Métaux Overpelt-Lommel. In 1951 is er de aanbouw van een sacristie. In 1979 werden de buitenmuren herschilderd. In 1986 werd een centrale verwarming ter vervanging van de elektrische warmtestralers geplaatst en werd een nieuwe vloer in Japanse leisteen gelegd. In 1990 vonden er de volledige binnenschilderwerken plaats. In 1991 volgden de volledige buitenschilderwerken. In 1995 was er de restauratie van het orgel. In 2001 werd de kerktoeren volledig vernieuwd. In 2002 vonden er opnieuw volledige binnenschilderwerken plaats. In 2004-2005 werd het volledig dakwerk vernieuwd en ook het beveiligingssysteem. In 2007 vond er een extra renovatie aan het orgel plaats. In 2010-2011 opnieuw volledige buitenschilderwerken.

De éénbeukige kerk met transept is met andere woorden zeer goed onderhouden en in orde. De kerkfabriek blijft de noodzakelijke werken opvolgen.

2.2.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



De Sint-Jozefkerk Fabriek is gelegen in de Tuinwijk. Vanaf 1896 werd bij de in 1888 op de Houtmolense Heide opgerichte zinkfabriek Schulte en compagnie, de Usine de la Compagnie de Métaux et Produits Chimiques d'Overpelt, een fabriekstuinwijk of cité uit de grond gestampt. De wijk omvatte 70 hectare van de 420 in het bezit van de maatschappij. Bijna honderd arbeiderswoningen, omgeven door tuinen en met een rechthoekig stratenplan, inbegrepen een school en een nu verdwenen hospitaal met klooster, alsook later een kerk, werden door de toenmalige Duitse industriëlen opgericht. In 1896 werkten er in totaal 196 werknemers, waarvan 173 in de loodfabriek. Op 18 januari 1905 kwamen de zusters Salvatorianessen aan te Overpelt. Ze hielden zich in de nieuwe wijk vooral bezig met het onderwijs, het verzorgen van zieken en gewonden van de fabriek. Eind 1911 bedroeg het geschatte aantal arbeiders: 1200. In 1913 stonden er tien villa's voor de directie en vier huizen voor het kaderpersoneel, terwijl 171 arbeidersgezinnen in 83 huizen gevestigd waren.

De nieuwe wijk groeide in vijftig jaar tijd uit tot de tweede belangrijkste nederzetting van Overpelt. De cité heeft een quasi trapezoïdale aanleg, gevormd door de Fabrieksstraat ten noorden, de hoofdas evenwijdig aan het Kanaal Bocholt-Herentals, waar de fabrieksgebouwen gevestigd zijn, de Leukenstraat ten zuiden, de Haltstraat ten westen en de Tennislaan ten oosten. De andere straten, middenin de wijk, kruisen elkaar gedeeltelijk in dambordpatroon en lopen van west naar oost en van noord naar zuid.

De alleenstaande of gekoppelde bebouwing ligt doorgaans wat achterin ten opzichte van de straat, is voorzien van (voor)tuinen en is veelal parallel met de straat opgetrokken. De oorspronkelijke ligustrumhagen zijn inmiddels vaak vervangen door andersoortige omheiningen van onder meer betonplaten. Ook in de meer ten zuidwesten van de nieuwe wijk gelegen Leon Bekaertlaan en Siberiëstraat werden in de eerste helft van de 20ste eeuw arbeiderswoningen gebouwd.

De parochiezaal "de schakel" ligt op wandelafstand; achter deze zaal ligt het kerkhof.

De pastorie naast de kerk wordt verhuurd via een sociaal verhuurkantoor.

De kapelanijs is verhuurd aan privépersonen.

In de buurt is er een vernieuwd speelplein vlakbij de sociale woonwijk.

2.2.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Sinds november 2019 is de kerk gesloten voor erediensten. Er gaan ook geen andere activiteiten door.

De procedure voor herbestemming en onttrekking aan de eredienst is lopende. De kerkfabriek van St. Jozef Overpelt-fabriek werd op 17 september 2021 samengevoegd met de kerkfabriek en parochie van St.-Martinus Overpelt.

2.3. Sint-Corneliuskerk Lindelhoeven



2.3.1. Identificatie

Naam: Sint-Corneliuskerk Lindelhoeven Overpelt

Geografische ligging

- Parkstraat z/n, - Peter Vanduffelstraat 15, 3900 Pelt
- Provincie: Limburg

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdом: Hasselt
- Dekenaat: Pelt
- Parochie: Sint-Cornelius

Eigenaar: kerkfabriek

Bescherming(en)

- Niet-beschermd als monument, wel vastgesteld in 2009
- Voor meer informatie zie <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/80395>

2.3.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Vermoedelijk werd in de 8e eeuw, mogelijk door Willibrordus, op deze plaats een kapel gesticht, het eerste bedehuis in het gebied Overpelt. In 726 werd deze, aan de Heilige Quintinus gewijde, kapel, samen met het omliggende gebied, aan de Abdij van Echternach geschonken. De kapel werd Sint-Kwintenskapel of Lindelkapel genoemd. Later werd ze aan Onze-Lieve-Vrouw van Smarten gewijd. Ook werd de kapel diverse malen verbouwd, onder meer in 1681 en 1836. Toen Lindel een parochie werd, fungeerde de kapel als noodkerk. Het bakstenen gebouw werd echter in 1905 gesloopt, en vervangen door een neogotische zaalkerk, ontworpen door E. Collès. Deze kerk werd op haar beurt gesloopt in 1968, en vervangen door een kerk in modernistische stijl, ontworpen door Adolf Nivelle.

In 1902 werd de parochie Lindelhoeven gesticht, waarbij Lindel en Hoeven werden samengevoegd, aangezien voor Hoeven geen priester ter beschikking werd gesteld. De parochie is opgericht op 26 juli 1902. De parochie Sint-Cornelius Lindelhoeven strekt zich uit over twee gemeentes: 3900 Overpelt en 3941 Eksel. De huidige moderne zaalkerk werd gebouwd tussen 1967 en 1968. De eerste steen werd gelegd op 29 oktober 1967 en de inwijding gebeurde op 26 oktober 1968. In de 20^e eeuw werden de betonnen ramen door stalen ramen vervangen en werden de toren en ringbalk behandeld tegen betonrot.

Georiënteerd bedehuis, in 1968-69 gebouwd naar ontwerp van architect A. Nivelle (Hasselt). Circa 1905, afbraak van de oude, eerst (1681) aan Sint-Kwinten en later aan Onze-Lieve-Vrouw der zeven Weeën toegewijde kapel, ook Lindelse Kapel genoemd, waarvan de grondvesten vermoedelijk teruggaan tot 8ste eeuw en die enkele keren werd verbouwd waarbij het dak werd aangepast en vernieuwd, confer het jaartal 1836 in het pannendak, merkbaar op een oude prentkaart. Deze eerste noodkerk voor de zelfstandig geworden parochie Lindelhoeven was een kleine verankerde, door een kerkhof omgeven baksteenbouw onder zadeldak, met ingebouwde toren voorzien van een ingesnoerde naaldspits, een lager koorgedeelte en latere aanbousels onder zadel- en lessenaarsdak. In 1908, voltooiing van de circa 1905 begonnen nieuwe neogotische zaalkerk onder zadeldak met dakruiter, naar ontwerp van architect E. Collès (Elsene, plan van 1902), die op haar beurt in 1968 werd afgebroken.

De plattegrond van het huidige bedehuis beschrijft een quasi rechthoekige zaalkerk met een westelijk deurportiek, ten noordoosten aanleunende lokalen, onder meer de sacristie, een afgeronde koorpartij en een losstaande klokkentoren ten noorden.

Moderne bakstenen zaalkerk met witbeschilderde betonnen afwerking onder vlakke bedaking. Verticaliserende rechthoekige muuropeningen met metalen roedeverdeling; grote vensterpartijen. Noordelijke zijgevel met bronzen (?) Christus aan het kruis. Ten noorden, losstaande klokkentoren met bekronend metalen kruis.

Interieur: vlakke houten zoldering rustend op radiaal aangebrachte balken.

Een inventaris van de roerende goederen van de kerk werd opgesteld door J. Stessens en J. Poorters van de kerkfabriek, samen met H. Naus van de Geschiedkundige kring Overpelt.

Meubilair uit de oude kerk: gepolychromeerde beelden van Heiligen Eligius (circa 1700, terracotta?), Cornelis (midden 19de eeuw, gips) en Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes (tweede helft 19de eeuw, hout); twee houten beelden van Jezus en Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart (19de eeuw).

Meubilair voor de nieuwe kerk, gecreëerd circa 1968: gepolychromeerd triomfkruis; tabernakel van wit metaal en eik; doopvont van geslagen koperplaat; kruisweg van terracotta door ateliers Van Houtte (Brussel); geometrische kleurrijke glasramen.

Archief A.M.L.-Brussel, plannenfonds K.C.M.L., provincie Limburg, Overpelt, parochiekerk St.-Cornelius.

CEULEMANS M. & VAN DEN PUTTE J., Overpelt in woord en beeld, Overpelt, 1986, prentkaarten op p. 51-52 (neogotische kerk), foto op p. 80 (idem).

GEUKENS B., Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen. Provincie Limburg. Kanton Neerpelt, Brussel-St.-Truiden, 1977, p. 34.

MOLEMANS J., Historisch-naamkundige studie van Sint-Huibrechts-Lille, St.-Huibrechts-Lille, 1976, p. 186 (eerste kerk), 244-245 (idem dito), 315 (idem dito).

SCHREURS R., SCHREURS G. & LEDEGEN G., Het Overpelt van vroeger, Overpelt, 1985, prentkaarten nrs. 8 (oude kapel) - 9 (neogotische kerk).

VAN DE WEERD H., Kerken en kapellen in de Limburgsche Kempen, in Verzamelde Opstellen uitgegeven door den Geschied- en Oudheidkundigen Studiekring te Hasselt, 2, 1926, p. 24.

Bron: Pauwels D. 2005: Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Provincie Limburg, Arrondissement Maaseik, Kanton Neerpelt, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 19N2, Brussel - Turnhout.

Boek over de geschiedenis van de parochie Lindelhoeven, uitgegeven bij 100 jaar parochie: Naus, Henri, Werkgroep 100 jaar parochie Lindel-Hoeven, '**Veel zand en goede wil**'. 2002, ISBN 90 - 9016081 - 7 NUR 521.

b) Architecturale mogelijkheden

Het huidige bouwwerk is een rechthoekig bakstenen zaalkerk, met witgeschilderde, betonnen afdekking. Voor de kerk bevindt zich een witgeschilderde, losstaande, betonnen klokkentoren. In de kerk bevinden zich enkele voorwerpen uit de vroegere kerken, zoals een gepolychromeerd houten beeld van de Heilige Eligius uit ongeveer 1700, en enkele 19e-eeuwse beelden, waaronder een gipsen Corneliusbeeld uit het midden van de 19e eeuw. Ook voor de nieuwe kerk werden kunstwerken vervaardigd, waaronder een gepolychromeerd triomfkruis, tabernakel, doopvont en terracotta kruiswegstaties. Ook werden er kleurige glas-in-loodramen aangebracht voorzien van geometrische motieven. Orgel gebouwd door Orgelbouwer Jos Stevens bvba in 1984

Er zijn aparte vergaderlokalen boven de sacristie en de winterkapel. Deze worden gebruikt voor catechese, als vergaderruimte voor parochiale organen, de kerkfabriek en verenigingen, als archiefruimte kerkfabriek en opslagplaats voor materiaal van de kerk, etc.

De toiletten zijn verbonden aan de sacristie en niet openbaar.

c) Bouwfysische toestand

De eerste steen van de huidige Corneliuskerk werd gelegd op 29 oktober 1967 en de inwijding gebeurde op 26 oktober 1968. In de 20^e eeuw werden de betonnen ramen door stalen ramen vervangen en werden de toren en ringbalk behandeld tegen betonrot. Door deze aanpassingen is de kerk momenteel volledig in orde. De verlichting zal in de toekomst door LED-verlichting vervangen worden.

De bouwfysische toestand is goed. Het gebouw wordt regelmatig onderhouden.

2.3.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



Lindelhoeven is een kerkdorp in de gemeente Overpelt dat einde 2005 3375 inwoners telde (in 2017: 3900). In feite bestaat het uit twee gehuchten: Lindel en Hoeven. In Lindelhoeven bevindt zich een watermolen, de Kleine Molen. In het nabijgelegen Hobos, een groot bos, bevindt zich het geboortehuis van Drossaerd Jan Clerx. Het gebied is beschermd natuurgebied. Lindelhoeven is bekend om zijn verzorgingsinstellingen, de MS-kliniek en het dienstencentrum voor mensen met een beperking Sint-Oda. De lokale Voetbalclub Lindelhoeven VV is aangesloten bij de Belgische Voetbalbond en actief in de provinciale reeksen.

Er zijn een 100-tal parkeerplaatsen vlakbij de kerk. Vlakbij de kerk ligt de parochiezaal “den Drossaerd”, waarvoor in de nabije toekomst grondige renovatiewerken voorzien werden.

De kleuter- en lagere school: in de onmiddellijke omgeving: ook hier worden grondige aanpassings-en renovatiewerken voorzien. Hier zijn ook jeugdlokalen. (KSJ)

2.3.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

- eucharistieviering:weekendviering zaterdagavond om 17u
- weekmissen: maandag- en woensdagavond om 19 u.
- regelmatig: uitvaarten, doopsels (eerste zondag van de maand)
- Vormsel: beloken Pasen
- Eerste communie: O.H. Hemelvaart.
- Vieringen door catechese: naamopgave en kruisoplegging.
- Sint Corneliusviering.
- doopdankviering: eerste weekend na Lichtmis.
- Gebedsvieringen in Advent en Vasten.
- maandelijkse samenkomst plaatselijk pastoraal team
- samenkomsten vormselcatechesegroepjes in samenwerking met Holheide.
- eerste samenkomst grote groep vormselcatechese
- maandelijks kennismakingsavond met ouders die in die maand hun kindje laten dopen

De kerk van Lindelhoeven leent zich omwille van vergaderlokalen voor 20 en 60-tal personen voor samenkomsten voor heel de pastorale eenheid de Goede herder Pelt zoals ouderavonden, vormselvoorbereiding, doopselvoorbereiding indien het in groep zou plaatsvinden, eerste-communievoorbereiding voor heel de pastorale eenheid.

Er worden nu regelmatig muzikale optredens georganiseerd. De kerklokalen en bergruimtes zijn bijzonder nuttig en bieden talrijke mogelijkheden.

2.4. Sint-Jozef in Neerpelt-Boseind



2.4.1. Identificatie

Naam: Sint-Jozef Boseind-Neerpelt

Geografische ligging

- De Kentings 15, 3910 Pelt
- Provincie: Limburg

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Hasselt
- Dekenaat: Pelt
- Parochie: Sint-Jozef

Eigenaar: kerkfabriek St. Niklaas Neerpelt

Bescherming(en)

- Niet-beschermd als monument, wel vastgesteld in 2018
- Voor meer informatie zie <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/80245>

2.4.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Zuidoost-noordwest georiënteerde zaalkerk van baksteen en beton op plint van silexplaten, onder plat dak, daterend van 1968-70, naar ontwerp van architect G. Daniëls (Maaseik). Op 28 juni 1969, eerstesteenlegging door vicaris-generaal Paul Schruers. In augustus 1970, bestellen van een tweede klok, genoemd Maria moeder van God, naast de Sint-Jozefsklok die al in 1967 gegoten was. Op 24 oktober 1970, wijding van de klokken. Eveneens in 1970, bestelling van een Sint-Jozefsbeeld bij beeldhouwer Groenen, waarschijnlijk Theo Groenen, midden 20ste eeuw werkzaam te Neerpelt. Op 27 juni 1971, inwijding van de kerk door Monseigneur Heusschen.

Naast de dominerende baksteenbouw wordt gebruik gemaakt van beton voor de structurele elementen en metaal voor de ramen. De plattegrond beschrijft een zuidoostportaal, met ten noordoosten aansluitende kapel en sacristie, een breed schip, een vrijstaande zuidwesttoren, verbonden met de kerk door een gang, en een weinig uitspringende vlakke koorsluiting.

Toren van vier geledingen. Drie eerste geledingen met kleine rechthoekige muuropeningen. Opgewerkte vierde geleding met klokken en bekronend kruis. Van een betonnen luifel op pijlers voorzien westportaal, kapel, sacristie en verbindingsgang met toren met deels kleine rechthoekige vensters. Schip met markerende horizontale vensterregisters onder de betonnen kroonlijst; verticale vensterregisters op de zuidoost-zuidwesthoek en noordoost-noordwesthoek, alsook aan de zijanten van de koorsluiting.

Sober interieur met vlakke betonnen overdekking, wat lager ten opzichte van de horizontale vensterregisters gepositioneerd.

Meubilair: Vijftien geschilderde kruiswegstaties van Rik Slabbinck (1914-91). Sint-Jozefsbeeld door beeldhouwer Theo Groenen. Marmeren altaar werd vervangen door verplaatsbaar altaar.

b) Architecturale mogelijkheden

Naast het uitvoeren van de eredienst wordt dit gebouw regelmatig gebruikt voor concerten van lokale koren en ensembles, tentoonstellingen en concertlocatie van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd van Neerpelt.



c) *Bouwfysische toestand*

De bouwfysische toestand is goed.

Recent werden herstellingswerken uitgevoerd aan het dak en werd het plafond geschilderd.

Reeds jaren is de verlichting aangepast met energiezuinige verlichtingstoestellen.

Helaas zijn de vensters nog enkele beglazing en is er nood aan herstelling van de kitvoegen.

Na stormschade werd het kruis om veiligheidsredenen verwijderd van de toren. Herstellen van het kruis was niet opportuun.

2.4.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



Het kerkgebouw ligt ongeveer centraal in het gehucht Boseind, gelegen aan een kerkplein met ruime parkeergelegenheid.

De klokkentoren is 's avonds verlicht en de klokken luiden dagelijks om 8 uur, 12 uur en 20 uur en op zaterdag om 17u45.

In de directe omgeving is een stopplaats van de Belbus en het station van Neerpelt ligt op 1 km afstand.

Het kerkhof ligt op 1 km afstand, het ontmoetingscentrum De Kentings ligt aan de overzijde van het kerkplein en de basisschool ligt op 400 m afstand.

2.4.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Sinds oktober 2021 is de kerk gesloten voor erediensten.

Het kerkgebouw wordt gebruikt voor schoolvieringen en activiteiten (tot 7 keer per jaar), vieringen van Samana (2 keer per jaar), tekenlessen KunstAcademie Noord-Limburg (2 avonden per week), concerten van lokale koren en ensembles (tot 8 keer per jaar), tentoonstellingen (tot 4 keer per jaar) en concertlocatie van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd van Neerpelt (2 dagen om de 2 jaar). Hiervoor is een gebruiksovereenkomst opgemaakt die de kosten voor verwarming en elektriciteit dekt. Leden van het kerkfabriek openen en sluiten het gebouw en houden toezicht op het gebruik van het kerkgebouw terwijl de organiserende vereniging verantwoordelijk is voor eventuele bewaking.

De kerk is geen toeristische trekpleister noch maakt het deel uit van een bedevaartroute.

2.5. Sint-Willibrorduskerk in Herent-Neerpelt



2.5.1. Identificatie

Naam: St.-Willibrordus kerk

Geografische ligging

- St.-Willibrorduskerk Herent, 3910 Pelt

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdomein: Hasselt

- Dekanaat: Hamont

- Parochie: St. -Willibrordus Parochie

- Eigenaar: Kerkfabriek St. Niklaas Neerpelt

Bescherming(en)

– Niet-beschermd als monument, wel vastgesteld in 2018

– Voor meer informatie zie

<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/80255>

2.5.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

De kerk is een georiënteerde moderne zaalkerk van baksteen en beton naar Ontwerp van architecten E. François en A. Nivelle daterend van 1962.

De sacristie is aan de kerk vast gebouwd en geeft zo rechtstreeks toegang tot het kerkgebouw.

De toren staat los van het kerkgebouw en is met de kerk verbonden via een betonnen luifel.

De kerk beschikt wel over roerend erfgoed.

b) Architecturale mogelijkheden

De kerk is goed toegankelijk voor minder validen daar de trappen die oorspronkelijk de toegang tot de kerk verzorgde, werden vervangen door een vlakke aanloop in harde bestrating.

c) Bouwfysische toestand

Het dak van de kerk werd volledig gerestaureerd in de jaren 80-90 en bekleed met industriële platen waaronder ook geïsoleerd werd. Herstellingswerken aan de betonnen luifel dringen zich op vermits deze zijn aangetast door betonrot. Deze werken zullen dan ook ingeschreven worden in de begroting van volgende jaren.

Een gasketel installatie die de kerk verwarmt werkt met het principe van warme lucht die gecreëerd wordt en zo de kerk wordt ingeblazen.

De elektrische installatie werd vernieuwd in de jaren 90 en alle verlichtingsarmaturen werden toen vervangen. Doch is de verlichting niet up to date wat spaarzaamheid betreft daar die heden ten dage vooral uit led verlichting bestaat en dus veel zuiniger is dan de ontladingslampen die nu aanwezig zijn.

De bouwfysische toestand van onze kerk is goed tot zeer goed te noemen. Geen enkele fysische toestand van het gebouw laat de wensen over of is aan dringende restauratie toe. Enkel de betonnen luifel die de kerk verbindt met de toren is dan wel aan herstelling toe.

De klokken worden elektrisch aangedreven en ook hier werden de nodige nieuwe elektrische voorzieningen aangewend toen het gebouw werd voorzien van nieuwe verlichting.

2.5.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



De kerk is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en de parochiezaal en schoolgebouw liggen op wandelafstand van elkaar.

De aanwezigheid van een ruime parking rondom het gebouw geeft de mogelijkheid aan de kerkgangers hun voertuig zonder problemen te kunnen parkeren.

2.5.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Sinds oktober 2021 is de kerk gesloten voor erediensten.

2.6. Sint-Monulphus en Gondulphuskerk in Sint-Huibrechts-Lille



2.6.1. Identificatie

Naam: Sint- Monuphus en Gondulphus Sint-Huibrechts-Lille,

Geografische ligging

- Sint- Monuphus en Gondulphus Sint-Huibrechts-Lille, 3910 Pelt, Lille Dorp
- Provincie: Limburg

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Hasselt
- Dekenaat: Pelt
- Parochie: Sint-Huibrechts-Lille

Eigenaar: - Gemeente Pelt;

Bescherming(en)

MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,
BESLUIT : Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998: Wegens de artistieke, historische en historische , meer bepaald architectuurhistorische waarde: - als monument: Bescherming van de Monulfus- en Gondulfuskerk, gelegen te Neerpelt (Sint-Huibrechts-Lille), Dorpsstraat(SHL) ; bekend ten kadaster: Neerpelt, 3e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 1056C.
Brussel, 28 -05- 2003 Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

2.6.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Georiënteerd neogotisch kerkgebouw met behouden laatgotische westtoren. Bewaard kerkhof ten zuiden, ten noorden en ten oosten omgeven door een oude bakstenen muur met gecementeerde afwerking. Vermoedelijk in de 11de-12de eeuw, bouw van de eerste kerk. In de 14de eeuw, bouw van het gotische bedehuis. De toren was aanvankelijk vrijstaand. In 1551, oprichting van een Sint-Hubertusaltaar. In 1651, vernieling en brandstichting door de Lorreinen, waarbij een dertigtal inwoners de dood vonden en de oudste parochie- en gemeentearchieven verloren gingen. De schade aan de toren was beperkt, in tegenstelling tot bij schip en koor.

Vanaf 1908 wordt de vervanging van de te klein en “stijlloos” bevonden neoclassicistische kerk overwogen. Plannen van 1908 en 1912 door architect M. Christiaens (Tongeren) voor het huidige neogotische schip, transept en koor, voltooid in 1912; eerstesteenlegging op 8 september 1910 en inwijding van de hele kerk op 1 oktober 1919.

b) Architecturale mogelijkheden

Klassiek kerkgebouw opgebouwd in vier geledingen, met versneden steunberen, ten westen overhoeks. Neogotisch westportaal van rode baksteen met ijzerzandstenen basement en boogveld

c) Bouwfysische toestand

De kerk is aangesloten bij Monumentenwacht, die eind 2024 een bouwtechnisch rapport heeft opgesteld met de volgende bevindingen:

De algemene staat van het gebouw is goed, al moet het nodige onderhoud niet uit het oog worden verloren.

De leibedekking verkeert algemeen in een goede staat. Her en der is een lei gebroken of uitgeschoven. De lekken in de koperen dakbedekking van de platte daken werden hersteld. De vele lekken in de goten vastgesteld tijdens de inspectie van 2020 werden hersteld. De kapconstructie verkeert in goede staat. Het is aangewezen om de toren tot aan de bovenste torenluiken te voorzien van aluminium ladders om inspectie en onderhoud mogelijk te maken.

Algemeen gezien is de staat van het muurwerk goed. Onderhoud aan het voeg- en metselwerk en het afdichten van open voegen tussen dekstenen, waterlijsten en raamdorpels is aangewezen.

Het houten buitenschrijnwerk heeft dringend nood aan nieuwe afwerklagen.

De stalen raamprofielen van de voorzetbeglazing beginnen roestvorming te vertonen en kunnen best worden behandeld om uitbreiding van de schade tegen te gaan.

In 2020 werd er een beheersplan opgemaakt door Architectuur Dépot van Maasmechelen, in onderaanneming van architect Palmers, Hoekstraat, 3910 Pelt. Hierdoor kunnen de onderhoud- en herstellingswerken betoelaagd worden door Erfgoed Vlaanderen voor maximaal 70 %. De overige kosten worden door de gemeente Pelt betoelaagd en worden voorzien in het meerjarenplan 2020+2025.

In 2021 en 2022 wordt door Marie-Hélène Ghisdal van Antwerpen, een materiaal-technisch vooronderzoek van de muurschilderingen uitgevoerd, met het oog op de mogelijkheid tot restaureren.

In 2024-2025 werden schilderwerken voltooid, waarbij het advies van de Dienst Erfgoed werd gevolgd. Er werden in het koor, en het transepten en de zijbeuk gekozen voor de vrijlegging van een aantal vensters van de oude verflagen die werden aangebracht in 1922. Deze werden dan uitgebreid met schilderwerk in dezelfde basiskleur en het aanbrengen van de bestaande sjablonen.

Ook het onderhoud van de daken wordt aangepakt vanaf 2023. Hiervoor werd een onderhoudscontract aangegaan met de firma Stijn Princen, die dit jaarlijks onderhoud doet.

In de volgende jaren wordt het houten buitenschrijnwerk vernieuwd en in de toren worden de nodige ladders voorzien om de veiligheid te garanderen.

2.6.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



2.6.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Elke zaterdagavond is er een eucharistieviering om 18.30u.

Tevens op regelmatige tijdstippen bijzondere vieringen (vormsel, doopsels, eerste communie) en uitvaarten en huwelijken. Tevens heeft er de jaarlijkse viering met Sint-Hubertus in en om de kerk plaats.

Ter gelegenheid van het jaarlijks muziekfestival in Neerpelt wordt de kerk gebruikt voor concerten.

2.7. Sint-Niklaaskerk in Neerpelt



2.7.1. Identificatie

Naam: Parochiekerk Sint-Niklaas

Geografische ligging

- Kerkstraat 9 3910 PELT / Neerpelt
- Provincie: LIMBURG
- Kadastraal : afdeling 3 – sectie B – nr. 885c

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: HASSELT
- Dekenaat: PELT
- Parochie : SINT-NIKLAAS Neerpelt

Eigenaar: Gemeente PELT

Bescherming(en)

- Beschermingsbesluit : ‘Parochiekerk Sint-Niklaas’ beschermd als monument bij ministerieel besluit, dd. 28-05-2003

2.7.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Algemene Historiek

De eerste stenen kerk, een 13^{de} eeuwse stichting, lag op de plaats van de huidige kerk. In de 16^{de} eeuw vond de bouw van de huidige laatgotische toren plaats.

In het begin van de 20^{ste} eeuw werd een nieuwe kerk aangebouwd naar ontwerp van V. Lenertz (Leuven) en H. Martens (Stevoort).

Het kerkgebouw werd opgetrokken in 1900 – 1905 in neogotische stijl, waarbij de 16^{de} eeuwse kerktoren in Kempische Gotiek werd behouden.

Op 31 juli 1905 werd de kerk en het nieuwe hoofdaltaar ingezegend.

Tijdens WOII wordt de kerk ernstig beschadigd door bommen en granaten. De torenspits, het hoofddak, de vensters en de inrichting vertonen grote schade. De originele glas-in-loodramen werden volledig vernietigd. Twee van de drie grote klokken werden door de Duitsers geconfisqueerd.

In 1946 wordt de beschadigde torenspits door de wind volledig weggerukt, ook de dan tijdelijke dakconstructie is weersgevoelig en de nieuwe torenspits – naar origineel model – werd pas in 1962 teruggeplaatst.

De kerk is een beschermd als monument sinds 28-05-2003 omwille van het algemeen belang, gevormd door artistieke, historische en architectuurhistorische erfgoedwaarde.

In 2010 – 2012 werd het exterieur grondig gerestaureerd : daken en gevels worden aangepakt. Aansluitend werd door de firma EVI uit Peer ook de volledige elektrische bekabeling en installatie licht- en geluid vervangen en uitgebreid volgens de hedendaagse mogelijkheden.

De huidige Sint-Niklaaskerk

De huidige Sint-Niklaaskerk werd ontworpen door architecten H. Martens en V. Lenertz. De bouwplannen dateren van 1898. Het oorspronkelijk ontwerp dossier werd aangepast om de bouwkosten te verminderen. Zo werden oude bouwmaterialen gerecupereerd, werd de hoogte van opgaande muren beperkt en alternatieven gezocht voor te dure materialen. In 1900 werd M.H. Janssen uit Maasbracht aangesteld voor de uitvoering. De eerste steenlegging in de gevel van het koor was op 28 augustus 1900.

Glasramen

In 1906 werden de eerste figuratieve glas-in loodramen door de firma Stroucken uit Roermond geplaatst op basis van ontwerpen uit 1904.

In 1911-1912 werden ook de transepten voorzien van figuratieve gebrandschilderde glas-in-loodramen en uitgevoerd door A. Stalins en zoon uit Antwerpen.

In de periode 1950 – 1959 worden nieuwe glas-in-loodramen ontworpen door Crespin en Hizette en uitgevoerd door Daniëls (Sint-Truiden). De transepten, de kapellen en het priesterkoor werden voorzien van figuratieve gebrandschilderde glas-in-loodramen.

Muurschilderingen

In 1924 wordt het interieur van de kerk verrijkt door diverse neogotische muurschilderingen door H. Huppen uit Hasselt. In het koor worden damastschilderingen aangebracht, verder in de rest van de kerk steenimitaties met decoratieve banden.

Verschillende figuratieve taferelen, én decoratie Sint-Niklaas & O.L. Vrouw worden uitgewerkt. Tot vandaag is er van de muurschilderingen niets meer te zien ten gevolge van schilderwerken sedert 1959.

In 2019 wordt door MUSA een stratigrafisch- en materiaaltechnisch vooronderzoek uitgevoerd van de neogotische muurschilderingen, die eerder werden overschilderd, met het oog op de mogelijkheid tot het eventueel blootleggen en restaureren.

Orgels

In 1910 werd een tweeklaviersorgel van Ruef (al een uitbreiding van een Vermeulen orgel eind 19^{de} eeuw) omgebouwd en geplaatst op het doksaal boven het Maria-altaar rechts vooraan. In 1957 werd dit hierboven genoemd orgel door Verschueren uit Heythuizen uitgebouwd tot een groot 3-manualig elektro-pneumatisch instrument en dit groot orgel werd achteraan in de kerk op een nieuw uitgebouwd groot doksaal geplaatst.

Een groot nazicht / kleine renovatie werd door Orgelbouwer Jos Moors uit Borgloon in 2016 uitgevoerd op voorstel van Joost Vermeiren.

In 2017 ontving de Kerkraad van de Sint-Niklaaskerk via de schenking van Joos Verreydt uit Brasschaat een prachtig historisch koororgel uit 1840.

De Beiaard

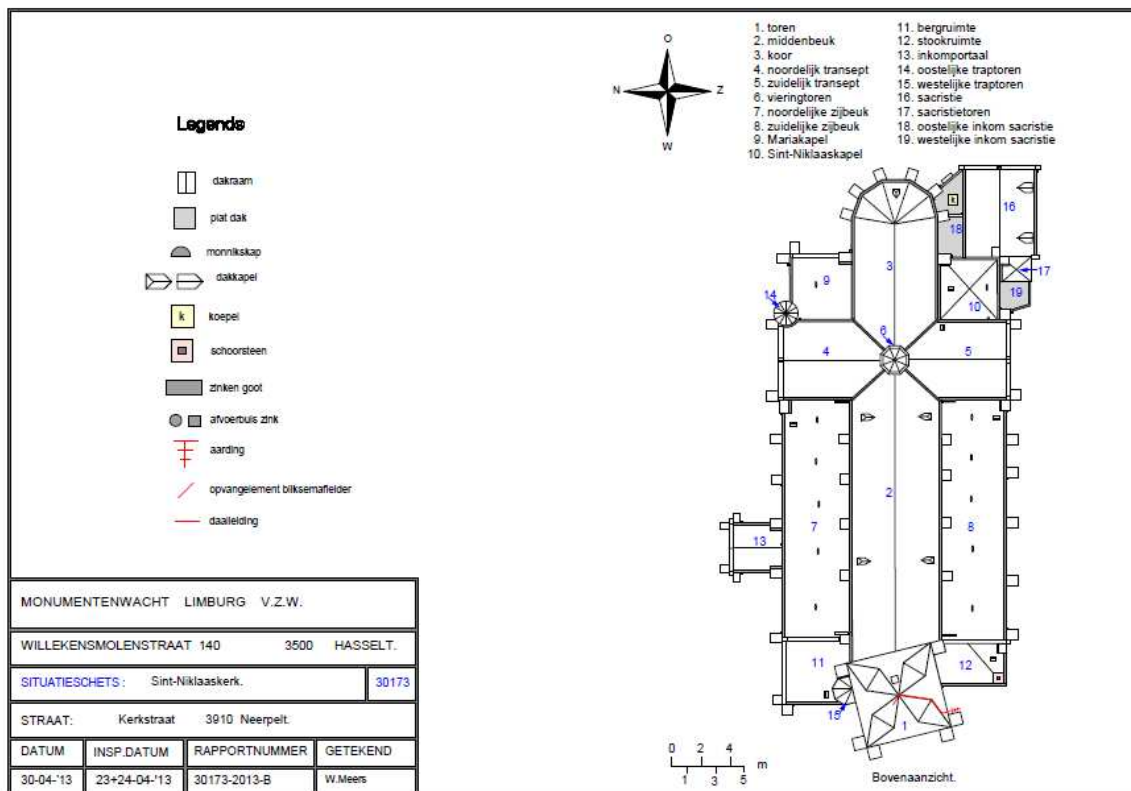
Op 15 november 2015 werd de beiaard in de toren van de Sint-Niklaaskerk officieel in gebruik genomen en ingespeeld. Het idee en de installatie van een beiaard met carillon van 44 klokken én 4 van de bestaande luidklokken werd genomen door het in 2011 opgerichte Beiaardcomité van de toenmalige gemeente Neerpelt. Dit initiatief werd via het verzamelen van de nodige privéfondsen samen met de toelage én logistieke steun van het gemeentebestuur gerealiseerd.

b) Architecturale mogelijkheden

In het goedgekeurde kerkenplan 2016 werd de optie genomen om het kerkgebouw ook zelf meer te gebruiken én te laten gebruiken door derden voor onder andere de organisatie van concerten, lezingen, tentoonstellingen, ...

Om dit mogelijk te maken werd het vaste arduinen altaar verwijderd en vervangen door een nieuw verplaatsbaar altaar (inclusief lezenaars). Hierdoor kan het verhoogde koorgedeelte zo volledig mogelijk volledig vrijgemaakt en als podium gebruikt worden.

Het ontwerp van het altaar (goedgekeurd door de commissie erfgoed van het Bisdom Limburg) werd ontworpen door architectenbureau Archipal.



c) Bouwfysische toestand

De bouwkundige & Interieurinspectie MONUMENTENWACHT Limburg

De bouwkundige inspectie

Tijdens de jaren 2002 // 2013 // 2019 // 2021 (speciaal inspectie glasramen)

Uit het laatste verslag : De kerk verkeert algemeen in een goede staat. Enkele gebreken zijn opnieuw vastgesteld (o.a. een aantal lekken in de goten + de staat van het houtwerk aan de buitenzijde van het gebouw moeten dringend aangepakt worden. De schilderwerken van goten, ramen en poorten worden in het bestek van het grote dossier schilderwerken 2021 opgenomen.

De Interieurinspectie

Tijdens de jaren 1998 // 1999 // 2001 // 2003 // 2005 // 2013 // 2020

Uit het laatste verslag : Kerk en Interieur vormen een harmonisch geheel, opgetrokken in neogotische stijl. Enkele jaren geleden werden belangrijke ingrepen uitgevoerd aan de buitenzijde van de kerk. De daken en gevels werden vernieuwd en het merendeel van de glasramen werden voorzien van voorzetrampen. Er is de intentie om de muurschilderingen opnieuw bloot te leggen (bestek dossier 2021). Een aanzet om het geheel van het interieur in zijn globaliteit in de toekomst aan te pakken.

Investerings- en renovatiewerken gepland in 2021 en 2022

1. Schilderwerken op houtwerk (ramen, deuren, poorten, goten, ...) + staal (ankers) exterieur
2. Restauratie muurschilderingen op basis van het stratigrafisch- en materiaal-technisch vooronderzoek van de neogotische muurschilderingen en decoratie (Onderzoek door Musa bvba tussen maart en juli 2019)
3. Schilderwerken Interieur

4. Herstellen monelen en glasramen koor kerkgebouw.

Dank zij de opmaak en goedkeuring van het "BEHEERSPLAN" voor ons kerkgebouw in 2020 (opmaak via het Architectuur Dépot / Maasmechelen – goedkeuring door het Agentschap Erfgoed Vlaanderen) kunnen de geplande investeringswerken betoelaagd worden na goedkeuring van de bestek door Erfgoed Vlaanderen tot maximaal 70%. De overige kosten (30%) werden via de meerjarenplanning 2020 – 2025 bij de Gemeente Pelt ingediend en toegezegd als Gemeentelijke investeringstoelage.

Een uitgebreide originele versie van het BEHEERSPLAN van de Sint-Niklaaskerk te PELT (Neerpelt Centrum) dat op 05-05-2020 werd goedgekeurd door het Agentschap Erfgoed Vlaanderen is uiteraard te consulteren. Het omvat naast een historische nota, de inventarisatie van de erfgoedelementen, de beschrijving van de erfgoedwaarden, de visie op de toekomst én de beheersmaatregelen. Ook de inspectieverslagen "Monumentenwacht Limburg" Inspectie Bouwkunde & Inspectie Interieur zijn bij de kerkraad te consulteren.

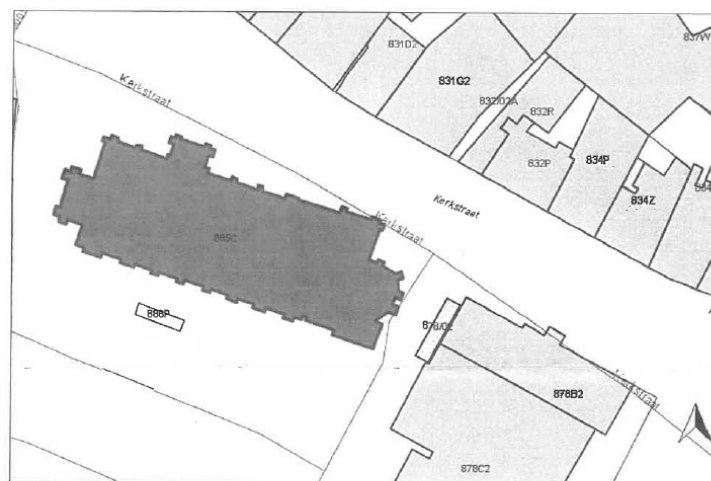
Het geheel van de acties en opmaken van alle nodige dossiers, bestekken en goedkeuringen heeft verscheidene jaren in beslag genomen. In 2021 werd beslist om de restauratie van het interieur in 2 fasen te laten uitvoeren én werden dan volgens de in voege zijnde reglementeringen voor openbare opdrachten de prijsoffertes aangevraagd . In 2022 werd de restauratie Fase 1 uitgevoerd (o.a. blootlegging en herstellingen muurschilderingen in koor en transept + 1^{ste} deel glas-in-loodwerken volgens de nieuwe technieken).

In 2023 werden de middenbeuk en zijbeuken aangepakt én de overige glasramen in het koor. Aansluitend werden de kerkbeelden op hoogte (o.a. de Calvariebeelden boven de deur hoofdingang) omwille van het ter beschikking zijn van stellingen al gerestaureerd. Net voor Kerstmis 2023 werden alle stellingen opgeruimd en werd de grote restauratie van het interieur opgeleverd en goedgekeurd. Op zondag 21 januari 2024 werd de mooi gerestaureerde Sint-Niklaaskerk te Neerpelt/Pelt in volle glorie opnieuw in gebruik genomen.

Vanaf februari 2024 werden – na het extra pastelgroen inkleuren van de sjablonen in de damastschildering in het koor- reeds een 10-tal authentieke kerkbeelden vakkundig gerestaureerd en geconserveerd. We vermelden vooral de uitzonderlijke beeldrestauratie van het Jansenistisch Christusbeeld in polychromatisch eikenhout uit de 18^{de} eeuw, dat na een grondig stratigrafisch onderzoek vakkundig werd gerestaureerd door Maura Ribeiro, restauratrice van Restaura.

In dezelfde periode werden 3 kerkbeelden van de parochieheiligen van de parochies /kerken (Boseind / Herent / Grote Heide) , die in het kerkenplan 2022 in een zoektocht voor een volledige herbestemming waren ingeschreven, naar de zondagskerk Sint-Niklaas overgebracht.

2.7.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



1:612

Toestand legger: 2014
Artikelnummer: 7202500228
Perceel: 72025_B_0885_C_000_00
Ligging: KERKSTR 9
Opp: 1202m²
Oorzaak mutatie:
Eigenaars:
Afdeling: 1
Aard: KERK
K.I.: €4340 (2G)
Klassering:
PerceelsNr: B 885 C
Eindjaar: 0004
Belaast: N
Inschrijvingsjaar: 81
>> 1 DOMEIN VAN DE GEMEENTE NEERPELT, 3910 NEERPELT, KERKPLEIN 1, DA207473694FBGN

De kerk van Neerpelt is gelegen midden in het Centrum van Neerpelt tussen de Kerkstraat en het Kerkplein en grenzend aan het pas in gebruik genomen vernieuwde gemeentelijk gebouw “ DE STROMING ” waar de Gemeenteraad PELT haar thuis heeft, een ruimte voor ceremoniële gemeentelijke taken en o.a. kindzorg van Kind & Gezin is voorzien, én dit aansluitend bij de nieuwe hypermoderne bibliotheek voor de fusiegemeente PELT.

Ook het pas vernieuwde schitterende marktplein sluit ruimtelijk aan bij de Sint-Niklaaskerk , die midden in de commerciële zone met vele winkels, horeca en warenhuizen ligt, waar bereikbaarheid ook met openbaar vervoer en parkings ruimschoots voldoende aanwezig zijn. Het commerciële hart van PELT. Ongetwijfeld een pluspunt voor de vele mensen op leeftijd die in directe omgeving in het Woonzorgcentrum of een van vele serviceflats wonen om van hun oude dag te genieten.

In de onmiddellijke omgeving (straal 500 meter) vinden we ook heel wat christelijk georiënteerde scholen zoals de Vrije Lagere Basisschool, de Palieterschool (bijzonder onderwijs) , de WICO Juniorcampus (vroegere college) en de pas vorig jaar gestarte grote WICO campus op het Haspershoven (vroegere Sint-Maria Neerpelt & TIO Overpelt) met alle mogelijke opleidingen (middelbaar/technisch/beroeps)

Op minder dan 1 km wandelen van de kerk (tussen het centrum en het kanaal) bevinden zich nu reeds o.a.het opleidingsgebouw Syntra, VDAB , Bijscholingsmodaliteiten , het Vrederecht, het Provinciaal Domein Dommelhof met theater, de Sporthal en verblijfsaccomodatie en Scoutsralley.

Aansluitend bij deze omgeving zit de bouw van een “Talent” City in de pijplijn.

Binnen deze ruimtelijke omgeving is het pas gerestaureerde kerkgebouw een merkpaal in PELT !

2.7.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

In de Sint-Niklaaskerk wordt elke zondag en op de kerkelijke feestdagen eucharistie gevierd om 11u00. De reguliere vieringen worden opgeluisterd met orgelmuziek, afwisselend gebracht door een team van 4 orgelisten, aangestuurd door meester-orgelist Bart Wuilmus, leerkracht orgel aan het Noordlimburgs Instituut Kunstonderwijs in PELT (Neerpelt). Het was de bedoeling om het vroegere Gregoriaans Kerkkoor, dat ophield te bestaan in 2022 door de gevorderde leeftijd van de deelnemende leden, te vervangen door het uitstekende kerkkoor van de Parochie Grote Heide.

Deze operatie is niet gelukt, en tot heden zijn ook verschillende pogingen om geleidelijk aan een eigen kerkkoor Zingt Julibate uit te bouwen op niets uitgelopen. Momenteel zijn enkele parochianen wekelijks bereid gevonden om al dan niet samen met de voorganger de gewone misgezangen en enkele liederen uit Zingt Jubilate versterkt via microfoon en de vaste geluidsinstallatie te brengen. Dit in afwachting van de vorming van een eigen kerkkoor.

Door het jaar heen worden nu ook geregeld koren vanuit de gemeente Pelt uitgenodigd om een misviering op te luisteren : Amabile Boseind / Kerkkoor Lindelhoeven / Scola Cantorum Achel / Kinderkoor De Picolo's Boseind.

Begrafenissen, huwelijken en doopsels vinden geregeld plaats in de Sint-Niklaaskerk, dit op vraag van de betrokkenen. Doopselvieringen worden telkens op de 1^{ste} zondag van de maand voorzien in de Sint-Niklaaskerk . De doopdankviering vindt jaarlijks op de zondag na Lichtmis plaats.

De jaarlijkse Eerste Communie in de Sint-Niklaasparochie valt telkens op de zondag vóór O.H.Hemelvaart en de Vormselviering op Pinksterzondag.

Andere jaarlijks terugkomende speciale thema-vieringen worden samen met parochiale verenigingen ingepland :

Vieringen vanuit de catechese (naamafroeping / kruisoplegging / werkdagen) / 11novemberviering voor de gesneuvelden / Carnavalsvereniging / De Fanfare Dommelgalm (de 2 kermiszondagen juli en oktober) / Ziekenzorg Samana)

Met de scholen (o.a. de Vrije basisscholen in Neerpelt / De Pallieterschool / Wico-Juniorcampus Neerpelt / Wico – Campus *vroeger Sint-Maria & TIO*) worden gebedsvieringen ontvangen als startactiviteit / kerstperiode / einde schooljaar).

Ook nevenactiviteiten worden jaarlijks in de kerk georganiseerd zoals concerten, tentoonstellingen, naast de wekelijkse beiaardconcerten tijdens de markt op zaterdag gemiddeld 6 beiaard- en 4 orgelconcerten op zondagen door het jaar.

Belangrijke partner in dit soort nevenactiviteiten is het beiaard- en orgelcomité, Musica Centrum Oude Muziek met Festival Oortreders én de KANL Kunstacademie Noord-Limburg (Leerlingen en leraarsconcerten, proclamaties e.d. jaarlijks minimaal 4 concerten per jaar).

Nu de restauratiewerken (2022/2023/2024) in de absolute eindfase zitten, zullen dit soort nevenactiviteiten ongetwijfeld toenemen in het komende decennium.

3. NAAR EEN TOEKOMSTVISIE

3.1. Visie op toekomstig gebruik en de toekomstige invulling van kerken

3.1.1 Overzicht van het toekomstig gebruik van de kerken

- **Kerken voor de eredienst:** zij worden behouden voor liturgische vieringen zoals doopsels, 1^e communie, vormsel, huwelijken, uitvaart, weekendvieringen

St. Martinus Overpelt

St. Monulfus en Gondulfus St.-Huibrechts-Lille

St. Cornelius Lindelhoeven

St. Niklaas Neerpelt

- **Kerken die in aanmerking komen voor een herbestemming:** Hier gaan geen erediensten meer door.

St. Willibrordus Herent

St. Jozef Boseind

St. Jozef Overpelt fabriek

3.1.2. Visie per kerkgebouw.

Deelgemeente (en wijk)	Kerk	Toekomstvisie
Overpelt	Sint-Martinus	Valorisatie
Overpelt-Fabriek	Sint-Jozef	Volledige herbestemming
Lindelhoeven	Sint-Cornelius	valorisatie
Boseind	Sint-Jozef	Volledige herbestemming
Herent	Sint-Willibrordus	Volledige herbestemming
Sint-Huibrechts-Lille	Sint-Monulphus en Gondulphus	valorisatie
Neerpelt	Sint-Niklaas	valorisatie

3.2. Plan van aanpak hoe de toekomstige invullingen zullen worden onderzocht

Voor de uitvoering van de pastorale activiteiten en de valorisatie (concerten, voordrachten, ruimer gebruik kerkgebouwen) wordt de verantwoordelijkheid voornamelijk gelegd bij de kerkfabrieken, pastoor en team van de pastorale eenheid.

Er werd in de loop van 2022 een traject opgestart om een verdere toekomstvisie omtrent de kerken van Pelt die in aanmerking komen voor herbestemming uit te werken. Hiervoor zullen kerkelijke en burgerlijke partijen, in samenspraak met het bisdom, kerkfabrieken, de lokale parochianen, verenigingen, etc. uitgebreid rond de tafel zitten. De gemeente en het CKB van Pelt zijn hierin bevoorrechte gesprekspartners om binnen afzienbare tijd over te kunnen gaan tot herbestemming.

BESLUIT

Alle betrokken partijen engageren zich om naar aanleiding van het jaarlijks overleg tussen het centraal kerkbestuur en gemeente na te gaan of het plan nog actueel is en of wijzigingen noodzakelijk zijn.